

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4.7 ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «История классической драматургии». Нижний Тагил :
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО
«Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 17 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: доцент кафедры ТХО, к.ф.н.

Миронов А.В.

Рецензент: зав. кафедрой ТХО, к.культ-и

Садриева А.Н.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой

А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО

А.В. Миронов

Декан ФХО

Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки

О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Миронов А.В., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Результаты освоения дисциплины.....	4
Структура и содержание дисциплины.....	8
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	8
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения	8
Содержание дисциплины.....	11
Образовательные технологии.....	21

Учебно-методические материалы.....	22
Задания и методические указания по организации практических занятий....	22
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	26
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
Текущий контроль качества усвоения знаний.....	27
Промежуточная аттестация.....	27

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование системы знаний об основных этапах исторического развития мирового театра, углубление знаний о выдающихся произведениях классической драматургии – их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных театральных жанров.

Задачи:

- сформировать представления о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах и событиях истории мирового театра, вкладе в развитие сценического искусства выдающихся деятелей мирового театра;
- выработать критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства;
- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;
- дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии;
- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История классической драматургии» включена в модуль «Дисциплины профильной подготовки» вариативной части цикла «Дисциплины (модули)» программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства».

Для знакомства с дисциплиной «История классической драматургии» студент должен знать историю, философию (дисциплины, входящие в базовую часть цикла «Дисциплины (модули)»), мировую художественную культуру, историю сценических искусств (дисциплины, входящие в вариативную часть цикла).

Содержание дисциплины включает в себя подробное знакомство с выдающимися произведениями зарубежной и отечественной классической драматургии, их анализ, а также знакомство с выдающимися спектаклями и постановками.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные этапы истории мирового театра;
- творчество выдающихся мастеров зарубежного и отечественного театра;
- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;
- содержание классических произведений драматургии, их проблематику, основной конфликт, композицию, системы художественных образов;
- критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

уметь:

- ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;
- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической драматургии;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов;

владеть:

- умением анализировать сценические произведения различных форм, жанров и стилей;

- навыками анализа драматического произведения по предложенной схеме;
- системой знаний по истории и теории театрального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1, 3 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	68
Лекции	24
Практические занятия	44
Самостоятельная работа , в том числе:	103
Изучение практического курса	53
Самоподготовка к текущему контролю знаний	50
Подготовка к диф.зачету в 1 семестре, экзамену в 3 семестре	45

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме		
Раздел 1. Эволюция трагедии						
Тема 1.1. Трагедии древнегреческих поэтов. «Золотой век» трагедии – эпоха Возрождения	6	2			4	Письменная работа «Сравнительный анализ пьес Фиванского цикла» или «Миф об Оресте в пьесах древнегреческих поэтов» (по выбору студентов)
Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира	14	2	4		8	Чтение сообщений «Пьеса У.Шекспира в постановке...»
Тема 1.3. Трагедия в театре эпохи Просвещения	8		2		6	Устный анализ одной из предложенных пьес по схеме
Тема 1.4. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина	8		2		6	Самостоятельный сравнительный анализ пьес «Борис Годунов» и исторической трилогии А.К.Толстого
Тема 1.5. Трагедия конца XIX – начала XX века	6	2			4	Действенный анализ пьес М.Метерлинка (по выбору студентов)
Раздел 2. Эволюция комедии						
Тема 2.1. Свообразие комедий Аристофана	4	2			2	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.2. Лирическая комедия	4		2		2	Выборочная проверка схем интриг
Тема 2.3. Комедия положений	6		2		4	Выборочная проверка анализа пьес по схеме

Тема 2.4. Комедия характеров	8	2	2		4	Проверка сочинений-миниатюр «Характер героя...» одной из прочитанных комедий
Тема 2.5. Комедия-сказка	12	2	4		6	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.6. Бытовая комедия	10		4		6	Проверка экспликаций. «Система художественных образов А.Островского»
Тема 2.7. «Высокая» комедия	6		2		4	Семинар «Особенности конфликта «высокой» комедии»
Тема 2.8. Сатирическая комедия	10		4		6	Выборочная проверка анализа пьес. Чтение сообщений
Тема 2.9. Романтическая комедия	4	2			2	Проверка и обсуждение устных эскизов
Тема 2.10. Героическая комедия Э.Ростана «Сирано де Бержерак»	4		2		2	Написание рецензии на фильм или спектакль (по выбору студента)
Тема 2.11. Комедии театра абсурда	8	2			6	Выборочная проверка анализа пьес
Тема 2.12. Комедии А.П.Чехова	14	2	6		6	Коллоквиум «Особенности комедий А.Чехова». Чтение сообщений
Раздел 3. Эволюция драмы						Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.1. Драматургия М.Горького	6		2		4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.2. Драматургия М.Булгакова	8	2			6	Обсуждение анализов пьес по схеме
Тема 3.3. Драматургия А.Вампилова, Г.Горина	12	2	4		6	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 3.4. Интеллектуальная драма	6	2			4	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.5. Интеллектуальная драма Т.Стоппарда	9		2		7	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Подготовка и сдача диф.зачета	9				9	
Подготовка и сдача экзамена	36				36	
Всего по дисциплине	216	24	44		103+45	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Раздел 1. Эволюция трагедии		

	Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира	4
	Тема 1.3. Трагедия в театре эпохи Просвещения	2
	Тема 1.4. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина	2
Раздел 2. Эволюция комедии		
	Тема 2.2. Лирическая комедия	2
	Тема 2.3. Комедия положений	2
	Тема 2.4. Комедия характеров	2
	Тема 2.5. Комедия-сказка	4
	Тема 2.6. Бытовая комедия	4
	Тема 2.7. «Высокая» комедия	2
	Тема 2.8. Сатирическая комедия	4
	Тема 2.10. Героическая комедия Э.Ростана «Сирано де Бержерак»	2
	Тема 2.12. Комедии А.П.Чехова	6
Раздел 3. Эволюция драмы		
	Тема 3.1. Драматургия М.Горького	2
	Тема 3.3. Драматургия А.Вампилова, Г.Горина	4
	Тема 3.5. Интеллектуальная драма Т.Стоппарда	2

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Заочная
	1-2 семестры
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	8
Лекции	2
Практические занятия	6
Самостоятельная работа , в том числе:	195
Изучение практического курса	100
Самоподготовка к текущему контролю знаний	95
Подготовка к диф.зачету в 1 семестре, экзамену во 2 семестре	13

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме		
Раздел 1. Эволюция трагедии	2	2				
Тема 1.1. Трагедии древнегреческих поэтов. «Золотой век» трагедии – эпоха Возрождения	4				4	Письменная работа «Сравнительный анализ пьес Фиванского цикла» или «Миф об Оресте в пьесах древнегреческих поэтов» (по выбору студентов)
Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира	16				16	Чтение сообщений «Пьеса У.Шекспира в постановке...»
Тема 1.3. Трагедия в театре эпохи Просвещения	10				10	Устный анализ одной из предложенных пьес по схеме
Тема 1.4. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина	12		2		10	Самостоятельный сравнительный анализ пьес «Борис Годунов» и исторической трилогии А.К.Толстого
Тема 1.5. Трагедия конца XIX – начала XX века	6				6	Действенный анализ пьес М.Метерлинка

						(по выбору студентов)
Раздел 2. Эволюция комедии						
Тема 2.1. Свообразие комедий Аристофана	4				4	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.2. Лирическая комедия	6				6	Выборочная проверка схем интриг
Тема 2.3. Комедия положений	10				10	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.4. Комедия характеров	8				8	Проверка сочинений-миниатюр «Характер героя...» одной из прочитанных комедий
Тема 2.5. Комедия-сказка	10				10	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.6. Бытовая комедия	10				10	Проверка экспликаций. «Система художественных образов А.Островского»
Тема 2.7. «Высокая» комедия	8				8	Семинар «Особенности конфликта «высокой» комедии»
Тема 2.8. Сатирическая комедия	12		2		10	Выборочная проверка анализа пьес. Чтение сообщений
Тема 2.9. Романтическая комедия	4				4	Проверка и обсуждение устных эскизов
Тема 2.10. Героическая комедия Э.Ростана «Сирано де Бержерак»	4				4	Написание рецензии на фильм или спектакль (по выбору студента)
Тема 2.11. Комедии театра абсурда	10				10	Выборочная проверка анализа пьес
Тема 2.12. Комедии А.П.Чехова	15				15	Коллоквиум «Особенности комедий А.Чехова». Чтение сообщений
Раздел 3. Эволюция драмы						
Тема 3.1. Драматургия М.Горького	10				10	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.2. Драматургия М.Булгакова	10				10	Обсуждение анализов пьес по схеме
Тема 3.3. Драматургия А.Вампилова, Г.Горина	10				10	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 3.4. Интеллектуальная драма	10				10	Обсуждение подготовленных анализов по схеме

Тема 3.5. Интеллектуальная драма Т.Стоппарда	12		2		10	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Подготовка и сдача диф.зачета	4				4	
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего по дисциплине	216	2	6		195+13	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
Раздел 1. Эволюция трагедии		
1.4.	«Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина	2
Раздел 2. Эволюция комедии		
2.8.	Сатирическая комедия	2
Раздел 3. Эволюция драмы		
3.5.	Интеллектуальная драма Т.Стоппарда	2

4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Эволюция трагедии

Тема 1.1. Трагедии древнегреческих поэтов. «Золотой век» трагедии – эпоха Возрождения. Древнегреческая трагедия. Миф, как исходный материал для пьесы. Мифы Фиванского цикла в изложении Эсхила и Софокла. Сравнительный анализ пьес Эсхила, Софокла и Еврипида об Оресте.

«Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития, увеличение количества персонажей, отказ от хора, от полной чистоты жанра (трагические сцены перемежались комическими интермедиями).

Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира. «Ромео и Джульетта» У.Шекспира – романтическая драма или лирическая трагедия? Анализ трагедий У.Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Современные постановки трагедий Шекспира.

Тема 1.3. Трагедия в театре эпохи Просвещения. Анализ трагедий Ф.Шиллера «Коварство и любовь» и «Мария Стюарт». Анализ трагедии Гете «Фауст». Современные постановки «Фауста».

Тема 1.4. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина и исторические трагедии А.К.Толстого. Оксюморон как один из художественных приемов. Анализ пьес «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы».

Тема 1.5. Трагедия конца XIX – начала XX века. Символизм и трагедия. Трагедии М.Метерлинка и Л.Андреева.

Раздел 2. Эволюция комедии

Тема 2.1. Своеобразие комедий Аристофана. Сатирические комедии Аристофана. Анализ пьесы Аристофана «Лисистрата», ее переводов и современных пересказов.

Тема 2.2. Лирическая комедия. Анализ комедий «Собака на сене» Лопе де Вега. Комедии Эдуардо де Филиппо.

Тема 2.3. Комедия положений. Анализ пьесы Шекспира «Комедия ошибок».

Тема 2.4. Комедия характеров. Анализ комедий К.Гольдони, «Трактирщица», «Слуга двух господ», У.Шекспира «Укрощение строптивой».

Тема 2.5. Комедия-сказка. Анализ комедий У.Шекспира «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».

Тема 2.6. Бытовая комедия. Анализ комедий Мольера «Жорж Данден», Н.Гоголя «Женитьба», пьес А.Островского.

Тема 2.7. «Высокая» комедия. Анализ комедий Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве». Анализ комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Анализ комедий Б.Шоу.

Тема 2.8. Сатирическая комедия. Анализ комедий Н.Гоголя «Ревизор», А.Сухово-Кобылина «Дело», «Смерть Тарелкина».

Тема 2.9. Романтическая комедия. Анализ комедий П.Кальдерона «Сам у себя под стражей», Э.Ростана «Романтики».

Тема 2.10. Героическая комедия Э.Ростана «Сирано де Бержерак».

Тема 2.11. Комедии театра абсурда. Анализ пьес Э.Ионеско и С.Беккета.

Тема 2.12. Комедии А.П.Чехова. Анализ пьес «Чайка», «Вишневый сад». Сравнительный анализ комедии и драмы «Иванов».

Раздел 3. Эволюция драмы

Тема 3.1. Драматургия М.Горького. Анализ пьес «На дне», «Последние», «Васса Железнова».

Тема 3.2. Драматургия М. Булгакова. Тематическое и жанровое своеобразие пьес «Дни Турбиных», «Бег».

Тема 3.3. Драматургия А.Вампилова, Г.Горина. Проблематика и поэтика современной драмы. Анализ пьес А.Вампилова «Старший сын», «Утиная охота», Г.Горина «Тот самый Мюнхгаузен».

Тема 3.4. Интеллектуальная драма. Анализ пьес Ж.-П.Сартра. Анализ пьесы Ф.Дюрренматта «Физики». Пьесы Г.Гришковца.

Тема 3.5. Интеллектуальная драма Т.Стоппарда. Тематическое и жанровое своеобразие пьес Т.Стоппарда.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа курса реализуется на лекционных и практических занятиях. На лекционные занятия выносятся методический, теоретический и обобщающий материал, а также материал, связанный с современными и легендарными постановками классических пьес, ибо для будущих педагогов важнее познакомиться с различными воплощениями пьес на сцене, чем только литературный подход к текстам драматургов. Анализ пьес выносятся на практические занятия и самостоятельную работу студентов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению

практических занятий

У.Шекспир «Ромео и Джульетта»

Вопросы и задания:

1. В виде схемы представить систему действующих лиц

Письменно определить их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта.

2. Письменно (тезисно) определить основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Каждому этапу дать название, выражающее его суть.

3. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения?

4. Дать сопоставительную оценку постановочным версиям пьесы (экранизация BBC / Нижнетагильский драматический театр)

И.В. Гете. Трагедия «Фауст» как философская энциклопедия и культурно-поэтический гипертекст

Вопросы и задания:

1. Развернутая преамбула к трагедии: «Посвящение» и «Театральное вступление»:

- творческий настрой автора и его адресаты («Посвящение»)

- тематика и нюансы диалога (директор, поэт, актер)

2. «Пролог на небесах»:

- структура пролога

- диалог и спор двух сил

- характеристика Мефистофеля

3. Внутренняя ситуация Фауста в начале трагедии: самооценка Фауста (претензии к себе и миру); сцена с Духом Земли; склянка с ядом; «хождение» в народ; перевод Евангелия.

4. Фауст – Мефистофель: история знакомства и сделки

5. Испытания и искушения Фауста:

- погребок Ауэрбаха

- кухня ведьм

- история с Маргаритой (и вставная история «Вальпургиева ночь»)

6. Мир большой истории во второй части трагедии

- Фауст и Политика (императорский двор)

- Фауст и Наука (Гомункул) – эволюция культурного мира и стихии человеческого духа

- Фауст и Любовь (Елена Прекрасная)

- Фауст и Война

- Фауст и идея земного Рая

7. Развязка трагедии: на событийном, духовном и символическом уровне

«Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина

Вопросы и задания:

1. Образ Альбера и Барона в пьесе «Скупой рыцарь»: проблемы и противоречия. Образная система страсти в монологе Барона. Конфликт и его разрешение.

2. «Моцарт и Сальери»: характеристика ключевых образов. В чем трагедия Сальери (исповедальные монологи героя)? Моцарт – «гуляка праздный» или «Божья дудка»?

3. Трагедия чувства и злодейства Дон Гуана в «Каменном госте». Сюжетное развитие трагедии, ее этапы и исход.

4. Основные сюжетные точки «Пира во время чумы». Философские подтексты речей и песен. Анализ отрывка «Гимн чуме».

5. «Борис Годунов» как социально-историческая и социально-философская трагедия. Характеристика ключевых событий по действиям и явлениям.

6. Образы Бориса Годунова и Григория Отрепьева: исторический и психологический конфликт. Испытание героев властью, любовью, возмездием.

7. Массовые сцены и образ народа. Идеиный смысл трагедии и ее связь с минувшим и будущим России.

Драматургия Лопе де Вега (комедия «Собака на сене»)

Вопросы и задания:

1. Жизнь и творчество драматурга Лопе де Вега
2. Создать сюжетную схему комедии «Собака на сене», выделив в ней ключевые эпизоды, способствующие развитию конфликта комедии интриги.
3. Специфика любовных переживаний и интриг в комедии Лопе де Вега «Собака на сене».
4. Охарактеризовать тип слуги в комедии
5. Персонажи (типы) комедии Лопе де Вега «Собака на сене»: сценическая характеристика для работы над ролью.

Комедия положений

Вопросы и задания:

Анализ комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»:

1. Составить схему персонажей комедии.
2. Определить ключевые эпизоды, раскрывающие тематику произведения и способствующие развитию конфликта.
3. Составить композиционную схему произведения : этапы развития действия от завязки до финала.
4. Дать речевую характеристику Труфальдино.

В.Шекспир. Комедия «Сон в летнюю ночь»

Вопросы и задания:

1. Схема сюжетной интриги комедии (персонажи, их расстановка и взаимодействие).
2. Поэтапный анализ сюжета комедии (структура сюжета, основные этапы сюжета).

Дать характеристику трем сюжетным линиям:

- мир духов и природы;
 - мир влюбленных (три пары);
 - мир самодеятельного народного театра.
3. Как развивается схема любовной интриги (четыре влюбленных) до и после вмешательства Пэка.
 4. Определить сюжетную и смысловую роль театральной темы в комедии.
 5. Определить сюжетную и философскую роль сна в комедии.

Ж.-Б. Мольер «Мнимый больной»

Вопросы и задания:

1. Составить письменный опорный конспект (для устного выступления) на тему «Характеристика комедийного персонажа (Арган)» (по комедии Ж.-Б. Мольера «Мнимый больной»).

Опорная схема для характеристики персонажа:

Место персонажа в системе образов произведения.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
 - а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
4. Область чувств:
 - а) тип отношения к окружающим;
 - б) особенности внутренних переживаний.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - а) в ремарках
 - в) через характеристику других действующих лиц;

- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков; их мотивировка
- е) в речевой характеристике;
- ж) через "соседство" с другими персонажами;
- з) предлагаемые обстоятельства

2. В рабочей тетради тезисно указать ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Вопросы и задания:

1. Завязка действия: ситуации и эпизоды комедии положений (выделить из 1 действия текст для чтения по ролям).
2. «Приезжающий» Чацкий: характеристика образа (настроения, чувства, интересы, оценка) по 1 действию.
3. Диалоговые «дуэли» в комедии (Чацкий – Фамусов; Чацкий – Молчалин).
4. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).
5. Цитатная характеристика персонажей: Чацкий, Фамусов, Молчалин, Скалозуб (мировоззрение персонажа и характеристики персонажей другими героями) – в рабочей тетради. Система конфликтов в комедии.
6. Сюжет зарождения и развития сплетни о сумасшествии Чацкого.
7. Характеристика фамусовского общества (Горичи, Хлестова, Загорецкий, Тугоуховские...).
8. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»: конспект основных положений.

Сатирическая комедия

Вопросы и задания:

Анализ комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1. Действующие лица пьесы: главные, второстепенные и внесценические персонажи. (Замечание Гоголя для господ актеров: Характеры и костюмы).
2. Особенности драматургического конфликта. Схема персонажей.
3. Специфика организации действия комедии: разделенность событий на действия и явления.
4. Что такое хлестаковщина: «легкость необыкновенная в мыслях», «я везде, везде».
5. Смысл названия пьесы и авторский замысел. Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»: конспект текста – устный анализ ключевых мыслей и идей Гоголя.

А.Н. Островский. Комедия «Волки и овцы»

Вопросы и задания:

1. Комедия А.Н. Островского «Волки и овцы» как бытовая комедия нравов.
2. Система образов комедии: анализ образной системы и конфликтов.
 - а) деловая интрига-подлог:
 - Меропия Давыдовна Мурзавецкая
 - Аполлон Викторович Мурзавецкий
 - Глафира Алексеевна
 - Вукол Наумыч Чугунов
 - Клавдий Горецкий
 - б) жертва
 - Евлампия Николаевна Купавина
 - Анфуса Тихоновна
 - в) женихи «поневоле»:
 - Василий Иванович Беркутов
 - Михаил Борисович Лыняев
3. Поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям). Любовная и деловая интрига.
4. Мотив охоты («Ловит волк, ловят и волка»). Смысл названия пьесы и его проекция на персонажей (письменно – схема персонажей по делению их на волков и овец).

Комедия А.П.Чехова «Вишневый сад»

Вопросы и задания:

1. Система образов комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»:
 - анализ образной системы персонажей и конфликтов;
 - люди прошлого, настоящего и будущего в комедии; человек Чехова как «несвершившийся человек»;
 - образ сада в пьесе.
2. «Сюжет настроения» в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»:
 - специфика организации драматургического сюжета, в котором «ничего не происходит», «действие только притворяется действием»;
 - основные сюжетные линии пьесы; поэтапный анализ структуры сюжета комедии (характеристика ключевых событий по действиям и явлениям).
3. Своеобразие драматургического конфликта пьесы. Бытовой и идейный смысл комедии.

Пьеса А.М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

Свободный человек — это человек плюс свобода, а не человек минус рабство. Свобода — тайна, она не длительное состояние, а точка, таинственная точка принятия решения.

В. Кальпиди

1. История создания, замысел, отклики на пьесу, сценическая история.
2. Социальная проблематика:
 - корни босячества, типы босяков;
 - атмосфера жизни в ночлежке (мотив «дна» в ремарках и речи героев);
 - власть в ночлежке (официальная — Костылев, государственная — Медведев, «донная» — Сатин);
 - проблема свободы для ночлежников (Актер, Клещ, Пепел, Бубнов).
3. Философская проблематика:
 - «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше: истина или сострадание?» (Горький). Два идейных полюса в пьесе: Сатин и Лука (почему в пьесе нет их открытой полемики, спора);
 - мировоззрение Сатина (цитаты: афористические высказывания и комментарии к ним — письменно в тетради);
 - мировоззрение Луки (цитаты: афористические высказывания и комментарии к ним — письменно в тетради);
 - три правды в пьесе (Сатин, Лука, Бубнов).
4. Особенности композиции: эпицентры развития действия — их характеристика и значение (приход Луки, смерть Анны, убийство Костылева, смерть Актера).
5. Идейные центры пьесы: песня ночлежников; истории Луки; стихотворение, прочитанное Актером; монолог Сатина (смысл каждого эпизода).
6. Выводы:
 - влияние пьесы на читателя и зрителя;
 - актуальность проблемы и ее современность;
 - что нужно, чтобы имя человека звучало гордо?

Интеллектуальная драма Т.Стоппарда

Вопросы и задания:

Анализ пьесы Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

1. Порядок сюжетного действия пьесы: ключевые эпизоды (поэтапный сюжетный перечень); шекспировский текст «Гамлета» - место и роль гамлетовского текста в пьесе.
2. Розенкранц и Гильденстерн – характеристика образов:
 - а) шекспировская функция героев в тексте
 - б) два типа сознания и мышления – их общность и столкновение (абстрактная логика Гильденстерна и практический наитивизм Розенкранца)
 - в) роль игры в пьесе (игра в орла-решку; игра «в слова»): как сюжетный эпизод; как средство характеристики героев; как смысловая картина мира
 - г) тематика диалогов (случайное-закономерное, память, смерть, выбор...)

3. Образ театра в пьесе. Театр как диалог сознания с бытием. Театр как предчувствие мира и способ его познания.

4. Смысл названия пьесы.

6.2. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает в себя:

- самостоятельное знакомство с творчеством драматургов, режиссеров, театров, самостоятельное изучение некоторых тем учебной программы, достаточно простых для усвоения и хорошо обеспеченных литературой;
 - самостоятельный просмотр театральных постановок и их анализ;
 - выполнение в течение семестра творческих работ, сообщений с использованием периодических печатных театральных изданий,
 - подготовку к практическим занятиям,
- что обеспечивает систематичность промежуточной аттестации студентов, с одной стороны, и развивает творческие способности студентов, организует их самостоятельную работу, с другой.

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
Раздел 1. Эволюция трагедии		
Тема 1.1. Трагедии древнегреческих поэтов. «Золотой век» трагедии – эпоха Возрождения	Чтение и анализ пьес Эсхила, Софокла, Еврипида	Письменная работа «Сравнительный анализ пьес Фиванского цикла» или «Миф об Оресте в пьесах древнегреческих поэтов» (по выбору студентов)
Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира	Чтение и анализ пьес У.Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Подготовка сообщений о современных постановках пьес Шекспира. Просмотр спектакля «Гамлет»	Чтение сообщений «Пьеса У.Шекспира в постановке...»
Тема 1.3. Трагедия в театре эпохи Просвещения	Чтение пьес Ф.Шиллера	Устный анализ одной из предложенных пьес по схеме
Тема 1.4. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» А.С.Пушкина	Чтение пьес А.С.Пушкина. Просмотр спектакля «Маленькие трагедии»	Самостоятельный сравнительный анализ пьес «Борис Годунов» и исторической трилогии А.К.Толстого
Тема 1.5. Трагедия конца XIX – начала XX века	Чтение пьес М.Метерлинка и Л.Андреева	Действенный анализ пьес М.Метерлинка (по выбору студентов)
Раздел 2. Эволюция комедии		
Тема 2.1. Своеобразие комедий Аристофана	Чтение комедий Аристофана по выбору студентов, комедии «Лисистрата» и ее современных пересказов	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.2. Лирическая комедия	Чтение комедий Лопе де Вега, Эдуардо де Филиппо и других авторов по выбору студента. Составление схемы интриг	Выборочная проверка схем интриг
Тема 2.3. Комедия положений	Чтение и анализ пьесы Шекспира «Комедия ошибок»	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.4. Комедия характеров	Чтение и анализ комедий К.Гольдони, «Трактирщица», «Слуга двух господ», У.Шекспира «Укрощение строптивой»	Проверка сочинений-миниатюр «Характер героя...» одной из прочитанных комедий
Тема 2.5. Комедия сказка	Чтение и анализ комедий У.Шекспира «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь»	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 2.6. Бытовая комедия	Чтение и анализ комедий Мольера «Жорж Данден», Н.Гоголя «Женитьба», пьес А.Островского. Написание экспликации одной из пьес	Проверка экспликаций. «Система художественных образов А.Островского»

Тема 2.7. «Высокая» комедия	Чтение и анализ комедий Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве». Анализ комедии А.Грибоедова «Горе от ума». Анализ одной из комедий Б.Шоу	Семинар «Особенности конфликта «высокой» комедии»
Тема 2.8. Сатирическая комедия	Анализ комедий Н.Гоголя «Ревизор», А.Сухова-Кобылина «Дело», «Смерть Тарелкина». Подготовка сообщений «История постановок пьесы «Ревизор», «Современные постановки пьес А.Сухова-Кобылина»	Выборочная проверка анализа пьес. Чтение сообщений
Тема 2.9. Романтическая комедия	Чтение и анализ комедий П.Кальдерона «Сам у себя под стражей», Э.Ростана «Романтики». Создание устного эскиза декораций к одной из пьес	Проверка и обсуждение устных эскизов
Тема 2.10. Героическая комедия Э.Ростана «Сирано де Бержерак»	Чтение и анализ конфликта пьесы. Просмотр фильма и спектакля «Сирано де Бержерак»	Написание рецензии на фильм или спектакль (по выбору студента)
Тема 2.11. Комедии театра абсурда	Чтение и анализ пьес Э.Ионеско и С.Беккета	Выборочная проверка анализа пьес
Тема 2.12. Комедии А.П.Чехова	Чтение и анализ пьес А.Чехова. Подготовка сообщений «История постановок пьес А.Чехова». Подготовка к коллоквиуму	Коллоквиум «Особенности комедий А.Чехова». Чтение сообщений
Раздел 3. Эволюция драмы		
Тема 3.1. Драматургия М.Горького	Чтение и анализ пьес «На дне», «Последние», «Васса Железнова»	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.2. Драматургия М.Булгакова	Чтение и анализ пьес «Дни Турбиных», «Бег»	Обсуждение подготовленных анализов по схеме
Тема 3.3. Драматургия А.Вампилова, Г.Горина	Чтение пьес А.Вампилова и Г.Горина по выбору студентов	Обсуждение анализов пьес по схеме
Тема 3.4. Интеллектуальная драма	Анализ пьес Ж.-П.Сартра. Анализ пьесы Ф.Дюрренматта «Физики». Пьесы Г.Гришковца	Выборочная проверка анализа пьес по схеме
Тема 3.5. Интеллектуальная драма Т.Стоппарда	Чтение и анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»	Обсуждение подготовленных анализов по схеме

Схемы анализа драматургического произведения, предлагаемые студентам для подготовки к практическим и семинарским занятиям

№ 1

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

2. Связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (античностью, Возрождением, классицизмом, Просвещением, сентиментализмом, романтизмом, критическим реализмом, символизмом и т.д.). Как проявились в произведении черты этого направления?

3. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, плаща и шпаги; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр.

4. Специфика организации действия драмы: разделенность на действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы.

5. Действующие лица пьесы. Особенности имен (например, «говорящие» имена). Авторские характеристики. Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

6. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.

7. Особенности драматургического действия: внешнее – внутреннее; «на сцене» – «за сценой», динамическое (активно развивается) – статическое и т.д.

8. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все «острые точки» (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)?

9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по выбору студента).

10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

12. Атмосфера и идея сцены или явления.

13. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок.

14. Смысл названия пьесы.

№ 2

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Диалоги и монологи персонажей, предлагаемые обстоятельства.

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории драматургии.

№ 3

1. Место драматурга в развитии театрального искусства.

2. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

3. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

4. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Тексты для обязательного чтения

1. Эсхил «Семеро против Фив».

2. Софокл «Эдип-царь».

3. Еврипид «Медея».

4. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир».

5. Ф. Шиллер «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

6. В. Вишневский, «Оптимистическая трагедия».

7. Аристофан «Лисистрата».

8. Лопе де Вега «Собака на сене», «Учитель танцев».

9. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой».

10. К. Гольдони «Трактирщица», «Слуга двух господ».

11. К. Гоцци «Принцесса Турандот», «Король-олень».

12. Ж.-Б. Мольер «Гартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве», «Лекарь поневоле».

13. П. О. Бомарше «Женитьба Фигаро».

14. Э. Ростан «Романтики», «Сирано де Бержерак».

15. А.С. Грибоедов «Горе от ума».

16. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба».

17. А.В. Сухово-Кобылин «Картины прошлого».

18. А.П. Чехов «Чайка», «Вишневый сад».

19. Б. Шоу «Пигмалион».

- 20.Э. Ионеско «Лысая певичка», «Носорог».
- 21.С. Беккет «В ожидании Годо», «Последняя лента Крэппа».
- 22.И. В. Гете «Фауст».
- 23.Г. Ибсен «Кукольный дом», «Пер Гюнт», «Дикая утка».
- 24.Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
- 25.Ю. О`Нил «Любовь под вязами», «Косматая обезьяна», «Крылья даны всем детям человеческим».
- 26.Т. Уильямс «Стеклозверинец», «Трамвай «Желание»».
- 27.Г. Гауптман, «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Возчик Геншель».
- 28.А. Стриндберг «Отец», «Фрекен Жюли».
- 29.Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
- 30.М. Метерлинк «Синяя птица», «Обручение», «Чудо святого Антония».
- 31.Б. Брехт «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг», «Карьера Артуро Уи».
- 32.Ж.-П. Сартр, «Мухи», «Любовь к геометрии».
- 33.Ф. Дюрренматт «Физики».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.
2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

Дополнительная

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3557>.
2. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51614>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 213С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).
4. Фонд видеозаписей спектаклей и фильмов-экранизаций по произведениям классической драматургии.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях;
- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;

– проверка читательских дневников.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

Проверка качества усвоения знаний в процессе семестровой работы проводится:

- в устной форме: участие в коллоквиумах, семинарах, диспутах – обсуждениях прочитанных пьес; а также зачетные занятия, на которых проверяется знание текстов, содержания классических пьес;
- в письменной форме: выполнение домашних творческих работ – исследовательская работа «Сравнительный анализ пьес Фиванского цикла» или «Миф об Оресте в пьесах древнегреческих поэтов», сочинение-миниатюра «Характер героя...» одной из прочитанных комедий, рецензия на просмотренный фильм-экранизацию, спектакль, экспликация пьесы, таблица особенностей драматургии Б. Брехта (а также других драматургов по выбору студентов).

Также студентам предлагаются темы для контрольной работы:

1. Пьесы У. Шекспира в постановке П. Брука
2. Пьесы У. Шекспира в постановке А. Эфроса
3. «Оптимистическая трагедия» в постановке А. Таирова и М. Захарова
4. «А зори здесь тихие» в постановке Ю. Любимова
5. Легендарные постановки пьес А. Чехова
6. История постановок пьесы «Ревизор»
7. Современные постановки пьес А. Сухово-Кобылина
8. Постановки пьес О`Нила А. Я. Таировым.

Такая работа развивает творческие способности студентов, прививает навыки самостоятельной работы, формирует аналитическое мышление, развивает интерес к дисциплине, а также дает преподавателю основания для объективной оценки знаний.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация предполагает дифференцированный зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре (2 семестре – ЗФО).

В ходе промежуточной аттестации проверяется:

- знание содержания классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- владение критериями историко-культурной оценки феноменов драматургии;
- умение анализировать классические драматургические произведения.

Зачетно-экзаменационные вопросы и задания

1. Древнегреческая трагедия. Сравнительный анализ пьес Эсхила, Софокла и Еврипида об Оресте.
2. Романтическая комедия. Анализ комедии Э. Ростана «Романтики».
3. Миф как исходный материал для пьесы. Мифы Фиванского цикла в изложении Эсхила и Софокла.
4. Сатирическая комедия. Анализ комедии Н. Гоголя «Ревизор».
5. «Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития. «Ромео и Джульетта» У. Шекспира – романтическая драма или лирическая трагедия? Современные постановки трагедий Шекспира.
6. Интеллектуальная драма. Анализ пьесы Ф. Дюрренматта «Физики».
7. «Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития. Анализ трагедии У. Шекспира «Гамлет». Современные постановки трагедий Шекспира.
8. Комедии Эдуардо де Филиппо.
9. Трагедия в театре эпохи Просвещения. Анализ трагедии Гете «Фауст».
10. Комедия характеров. Анализ комедий К. Гольдони, «Трактирщица», «Слуга двух господ».

11. Комедия характеров У. Шекспира «Укрощение строптивой».
12. «Маленькие трагедии». Оксюморон как один из художественных приемов. Анализ пьес «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» А. Пушкина.
13. «Борис Годунов» А. Пушкина и исторические трагедии А. Толстого.
14. «Высокая» комедия. Анализ комедий Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».
15. Поэтическая трагедия конца XIX – начала XX века. Символизм и трагедия. Пьесы М. Метерлинка и Л. Андреева.
16. «Высокая» комедия. Анализ комедий Б. Шоу.
17. Анализ пьес Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», инсценировки прозаических произведений Б. Васильева «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В. Быкова «Обелиск».
18. Новая драма конца XIX века. Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».
19. Своеобразие комедий Аристофана. Сатирические комедии Аристофана. Анализ пьесы Аристофана «Лисистрата».
20. Новая драма конца XIX века Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца».
21. Лирическая комедия. Анализ комедии «Собака на сене» Лопе де Вега.
22. Драматургия М. Горького. Анализ пьес «На дне», «Последние», «Васса Железнова».
23. Комедия положений. Анализ пьесы Шекспира «Комедия ошибок».
24. Эпический театр Б. Брехта. Анализ пьес «Мамаша Кураж и ее дети», «Кавказский меловой круг», «Трехгрошовая опера».
25. Комедия-сказка. Анализ комедий У. Шекспира «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь».
26. Новая драма конца XIX века А. Стриндберга «Отец», «Фрекен Жюли».
27. Бытовая комедия. Анализ комедии Мольера «Мнимый больной».
28. «Высокая» комедия. Анализ комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
29. Интеллектуальная драма. Анализ пьес Ж.-П. Сартра.
30. Сатирическая комедия А. Сухово-Кобылина «Дело», «Смерть Тарелкина».
31. Героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
32. «Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития. Анализ трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Современные постановки трагедий Шекспира.
33. «Золотой век» трагедии – эпоха Ренессанса. Особенности сюжета, свободная сложная композиция, динамика развития. Анализ трагедии У. Шекспира «Король Лир». Современные постановки трагедий Шекспира.
34. Комедии театра абсурда. Анализ пьес Э. Ионеско и С. Беккета.
35. Комедии А. Чехова. Анализ пьес «Чайка», «Вишневый сад».
36. Драматургия Т. Уильямса: «Трамвай желание», «Царствие земное», «Стеклянный зверинец».
37. Бытовая комедия. Анализ пьесы А. Островского «Волки и овцы».
38. Драматургия О`Нила : «Косматая обезьяна», «Крылья даны всем детям человеческим», «Любовь под вязами».